

Grecia y Roma antigua:

Los arqueólogos quieren entender cómo eran los juegos y los juguetes en la Antigüedad



Los investigadores han determinado que en la Antigüedad mujeres, hombres, niños y esclavos jugaban. En la recreación, niños se entretienen lanzando piezas hechas de nudillos traseros de cabras.

Los niños jugaban con fichas hechas con huesos de animales y los adultos se entretenían con juegos de mesa y dados. Según los investigadores, entender las actividades lúdicas del pasado es clave para comprender su sociedad.

AMALIA TORRES

El juego se ha vuelto un tema serio. Un nuevo campo de estudio en la arqueología y el protagonista de un coloquio que se realizó esta semana en el Museo Benaki (Grecia). Entre la decena de expertos que participaron en las charlas, varios eran parte de "Locus Ludi, la fábrica cultural de juegos en la Antigüedad clásica", un proyecto que comenzó a funcionar el año pasado con el apoyo del Consejo Europeo de Investigación y que está basado en la Universidad de Friburgo (Suiza).

Ulrich Schädler, director del Museo Suizo del Juego y docente de arqueología en la U. de Friburgo, es uno de los encargados del proyecto, luego que tras varios años de investigación sobre juegos en la Grecia y Roma antigua se diera cuenta de que aún faltaba mucho por conocer. "Los juegos se encuentran entre las

principales actividades del hombre: todas las sociedades humanas tienen juegos, todos los humanos juegan. La forma en que juegan, el rol social que atribuyen a ciertos juegos, las formas de juego que desarrollan, los juegos que juegan, todo esto nos da información sobre la forma en que se organiza una sociedad determinada", dice Schädler en entrevista con "El Mercurio".

"La Grecia y Roma antigua están en el origen de la civilización europea occidental, y por lo tanto muchos elementos centrales de su cultura —estética, lenguaje, la forma en que pensamos, la forma en que vemos el mundo, los valores humanos, la ciencia, la filosofía, etc.— han contribuido a nuestra propia cultura y todavía son valiosos. Cuando queremos entendernos a nosotros mismos, necesitamos conocer nuestras raíces", agrega Schädler para explicar por qué los juegos se volvieron su campo de estudio.

historia del arte en la U. de Friburgo— y la cara más visible del proyecto Locus Ludi.

Utilizando los nudillos traseros de ovejas o cabras, los niños griegos y romanos jugaban al Tali, al juego de "las cinco piedras" o "pente lithe". Se entretenían con las escondidas, les gustaban varios juegos en los que había que lanzar nueces, además de unos con pelotas y el cara y sello.

En Grecia no es raro encontrar tumbas de niños de la antigüedad con 50 o hasta 100 nudillos, como si fueran sus tesoros. "Pero en las tumbas de las niñas, más bien se encuentra un pequeño huesito en oro montado en un anillo", dijo Dasen a la revista La Liberté. La explicación es sencilla: los niños y niñas podían jugar con los mismos objetos, pero con otros fines. Ellos usaban estos huesitos para competencias y ellas, para poder adivinar su futuro. "¿Se casarían bien? ¿Tendrían hijos? ¿Sobrevivirían al parto?", se preguntaba Dasen.

Los adultos, por su parte, tenían otros juegos, como el "harpastum", que consistía en llevar la pelota de un lado a otro del terreno de juego, utilizando toda la violencia que fuera necesaria; juegos de mesa, como el "Pente Grammai" (Grecia) o el "Ludus Latruncularum" (Roma); un juego llamado "Micare digitis", que consiste en adivinar el número que el adversario



Asistentes a la exposición "Veni, Vidi, Ludique" que se realizó en el Museo Romano de Nyon (Suiza) y que muestra juegos de la Antigüedad.

rio marcará con los dedos, y el dado, muy común entre los soldados romanos, entre otros.

"Las personas de todas las edades jugaban: niños y adultos, libres y esclavos, pero no jugaban a los mismos juegos", dice Dasen a "El Mercurio".

Aunque la función del juego siempre es entretener, también tenía otras: "Los juegos de mesa con reglas eran vistos de una manera muy positiva en la Grecia antigua. Los textos explican su función educativa, se aprende a controlar las emociones gracias al cambio de rol, se aprende a perder, a ganar, es una forma de trabajar la concentración y las competencias estratégicas. La imagen del juego de mesa es la de una sociedad, de su orden, sus reglas, y los peones del juego son comparados con los ciudadanos. Platón recomienda que uno comience a ejercitarse en el juego de los peones ('petteia') desde la infancia", agrega Dasen.

Los juguetes también existían y uno de los objetivos del proyecto Locus Ludi es catastrar los anima-

les sobre ruedas, trompos, entre otros juguetes que se han encontrado. Pero uno de los problemas es que varios de estos objetos han desaparecido. "Muchos juguetes eran ecológicos, hechos de tierra cruda, paja, madera... Aristófanes habla de un niño que hacía barcos con cortezas de granada... nunca los vamos a encontrar. En cambio encontramos los objetos dedicados a los santuarios al momento del rito del pasaje a la vida adulta. Pero ahí todavía debemos determinar si es el verdadero objeto o uno sustituto en tierra cocida para el santuario", confirma Dasen.

A ella, más allá del juego en sí, le interesa la representación en el imaginario colectivo. "Un jarrón en Atenas, del 430 a.C., muestra a un niño jugando con un cascabel, pero no muestra un simple juego, sino el proceso de formación de un futuro ciudadano gracias al aprendizaje del ritmo". Y agrega: "El cascabel es uno de los juegos más viejos de la humanidad, destinados específicamente al bienestar del niño".

Dados de la época gala y romana encontrados en el antiguo puerto de Lattara (sur de Francia).



ARCHIVO THÉMA

Competir y adivinar

Los juegos eran comunes cientos de años atrás: "Una inscripción en Roma de Agata, una niña que murió cuando tenía cinco años, decía, *dum vixit lusi*, 'tanto como viví, jugué'", explica Véronique Dasen —profesora de arqueología clásica e

CONCURSO

Llábase a concurso público para proveer los cargos que se indican, a desempeñarse en las Fiscalías que a continuación se señalan, con la remuneración bruta que se detalla, correspondiente a la escala de sueldos del Poder Judicial, incluidas todas sus asignaciones:

FISCALÍA NACIONAL					
Estamento	Cargo	Unidad / Fiscalía	Nº Cargos	Grado	Remuneración Bruta Mensual
Profesional	Analista Criminal	Unidad Coordinadora de Análisis Criminal y Focos Investigativos	1	X	\$2.214.790.-
FISCALÍA REGIONAL METROPOLITANA SUR					
Administrativo	Administrativo Operativo	Fiscalías Locales ubicadas en la comuna de San Miguel	1	XVII	\$853.077.-
Auxiliar	Recepcionista	Fiscalías Locales ubicadas en la comuna de San Miguel	1	XIX	\$741.837.-
FISCALÍA REGIONAL METROPOLITANA OCCIDENTE					
Técnico	Técnico Operativo	Fiscalía Local de San Bernardo	1	XIV	\$1.235.964.-
Administrativo	Administrativo Operativo	Fiscalía Local de San Bernardo	1	XVII	\$853.077.-
Administrativo	Administrativo Operativo	Fiscalía Local de Pudahuel	1	XVII	\$853.077.-
Administrativo	Administrativo Apoyo	Unidad de Administración y Finanzas	1	XVII	\$853.077.-
Auxiliar	Auxiliar	Fiscalía Local de Maipú	1	XIX	\$741.837.-
Auxiliar	Auxiliar Suplente (*)	Fiscalía Local de Maipú	2	XIX	\$741.837.-
FISCALÍA REGIONAL DE VALPARAÍSO					
Profesional	Abogado Asistente de Fiscal	Fiscalía Local de Isla de Pascua	1	X	\$2.214.790.-
Administrativo	Administrativo Operativo de Causas	Fiscalía Local de Quintero	1	XVII	\$853.077.-

(*) Suplencia por descanso maternal

Requisitos generales y específicos para los cargos, bases y los demás antecedentes del concurso se encontrarán disponibles en www.fiscaliadechile.cl a contar de las 10:00 horas del día lunes 30 de abril de 2018, fecha de inicio de las postulaciones. Sólo se aceptarán postulaciones efectuadas a través de Internet.

El plazo para postular vence impostergablemente a las 10:00 horas del día martes 8 de mayo de 2018.

ME CARGAN LOS OPTIMISTAS

ÚLTIMAS FUNCIONES

VIERNES Y SÁBADO 20:00 HORAS - DOMINGO 19:00 HORAS

CLAUDIA PÉREZ RODRIGO MUÑOZ

TEATRO CENTRO CULTURAL LAS CONDES
APOQUINDO 6570. METRO MANQUEHUE TELÉFONO 22 866 86 10
SEÑAL DE ENTRADA GENERAL: \$7.000 TARJETA VECINA LAS CONDES Y CONVENIOS
VENTA ONLINE EN WWW.CULTURALLASCONDES.CL

FUERZA AÉREA DE CHILE

COMANDO LOGÍSTICO

DIVISIÓN DE INFRAESTRUCTURA

Propuesta Pública Nº 21/2018

La Fuerza Aérea de Chile, llama a las empresas contratistas inscritas en el Registro de Contratistas de las Fuerzas Armadas, en 1ª Categoría, Especialidad Obras Eléctricas ("K"), para la ejecución de la obra denominada "SISTEMA DE INTERCONEXIÓN ELÉCTRICA EN MEDIA TENSIÓN EN BASE FREI".

Ubicación : Base Aérea Antártica
Región : Antártica, Magallanes y de la Antártica chilena.
Plazo de Ejecución : 180 días corridos.
Presupuesto Estimado : \$ 858.763.500.-
Tipo de Contrato : Suma Alzada
Visita de Terreno : 08/05/2018, a las 10:00 AM hrs. (Base Aérea Cerrillos)
Valor de las Bases : \$ 60.000.-
Recepción y apertura de la oferta : 12/06/2018 a las 15:00 Hrs., en la División de Infraestructura, Comando Logístico, Fuerza Aérea de Chile, Avenida Pedro Aguirre Cerda Nº 5.500, primer piso, Cerrillos.

La venta de Bases Administrativas y Técnicas serán los días 03 y 04 de mayo de 2018, desde las 09:00 hrs. a 12:00 hrs., en el Comando Logístico, División de Infraestructura de la FACH, Ubicado en Pedro Aguirre Cerda Nº 5500 Los Cerrillos, Santiago.

COMANDO LOGÍSTICO

» Edición Especial

ADHESIVOS PROFESIONALES E INDUSTRIALES

TODO SOBRE ESTE TEMA LO ENCONTRARÁS EN LA EDICIÓN ESPECIAL QUE CIRCULARÁ JUNTO A EL MERCURIO

Para más información sobre contenidos y valores de espacios publicitarios contáctate con nuestro ejecutivo: Juan Carlos Herrera / 2233 01868 / 8-5271532 juancarlos.herrera@mercurio.cl

» Cierre comercial: viernes 04 de mayo

EL MERCURIO

ARTEQUIN
25 años • tu experiencia importa

TALLER ALEBRIJE: ESCULTURA MEXICANA

¿SABÍAS QUE LA PALABRA ALEBRIJE VIENE DE ALEGRÍA, BRUJERÍA Y EMBIJE?

¿CONOCE SU HISTORIA Y CREA TU PROPIO ANIMAL MULTICOLOR!

CUPOS LIMITADOS

EDAD: Desde 8 años en adelante
HORARIO: Desde las 11:00 a 14:00 hrs.
CUÁNDO: Sábado 07, 14, 21 y 28 de abril
VALOR: \$10.000 por sesión y \$35.000 las 4 sesiones (materiales incluidos)
DÓNDE: Avenida Portales 3530, Estación Central. Metro Quinta Normal (Reserva tu cupo, previa transferencia)

Más información 226818656 / 226825367
WWW.ARTEQUIN.CL

Santiago Rute Municipalidad EL MERCURIO CMPC

Sociedad Federico Chopin Chile

22 MAYO 2018 19:30 HRS.

JÓVENES PIANISTAS

VALERIA CHACÓN

Beethoven / Chopin / Brahms / Ravel

SALA ARRAU • MUNICIPAL DE SANTIAGO
Entrada gratuita

MUNICIPAL DE SANTIAGO OPERA NACIONAL DE CHILE EL MERCURIO