

■ POISSY

MUSÉE DU JOUET. Week-end festif pour découvrir son nouveau visage

Après trois années de travaux de modernisation et de remise aux normes, le musée du Jouet rouvre ses portes au public ce samedi 11 et ce dimanche 12 mai. L'occasion de découvrir la nouvelle présentation de ses collections.

Fermé depuis le 1^{er} juillet 2016, soit près de trois ans, le musée du Jouet de Poissy, installé dans la porterie de l'ancien prieuré royal Saint-Louis (XIV^e siècle), bâtiment classé monument historique, va enfin rouvrir ses portes au public. Rendez-vous est donné ce week-end du 11 et 12 mai avec un programme d'animations pour toute la famille (lire ci-dessous). L'inauguration officielle, en présence du ministre de la Culture, Franck Riester, a eu lieu hier soir.

D'importants travaux (environ 2 M €) ont été réalisés dans le but d'atteindre différents objectifs : d'une part, améliorer les conditions de conservation des collections grâce à une meilleure isolation et aération afin d'assurer une régularité de la température ambiante et, d'autre part, permettre un accueil amélioré du public, en particulier des personnes à mobilité réduite, avec l'aménagement d'un élévateur de personnes et des personnes malvoyantes et non voyantes. Le musée, grâce à ces aménagements, vise à la fois l'obtention du label Tourisme et handicap.

Catalogue

Samedi, le public découvrirait d'abord le nouvel agencement du hall d'accueil plus accueillant, avec des sanitaires agrandis qui répondent aux normes PMR et sont adaptés aux enfants. L'ancienne salle d'animation (20 m²) attenante sert de vestiaire et de lieu d'accueil pour les groupes. Elle donne d'accès à la nouvelle salle de 60 m² côté jardin. Cette extension, réalisée en matériaux modernes, avec une grande verrière donnant sur le jardin tout en laissant apparaître le mur d'enceinte du prieuré royal, se substitue à l'ancienne salle d'animation. « Des projections ainsi que des spectacles

PROGRAMME DES ANIMATIONS

■ Samedi 11 mai

10 h 30 : accueil du public festif et musical par la compagnie théâtrale Nan !.

12 h : concert de la chorale du conservatoire de Poissy. 35 choristes entonneront des chansons enfantines des collections du musée du Jouet dont *La ronde des petits nains*, *La polichinelle*, *Papa les petits bateaux*, *La légende Saint-Nicolas*, *Ma poupée chérie*, *La ronde des petits soldats*, *Je veux rester petit*, etc.

14 h, 15 h, 16 h, 17 h : visites guidées du nouveau parcours muséographique.

14 h 30 : animation burlesque



En haut, la grande vitrine de la salle rouge. En bas : la nouvelle salle d'animation et la vitrine montrant une photo de l'ancienne gare de Poissy dans la salle bleue.

pourront être organisés dans cette nouvelle salle », commente Florence Xolin, adjointe au patrimoine.

À l'accueil et dans la dernière salle du musée, deux vitrines ont été spécialement aménagées pour exposer des jeux et jouets proposés à la vente. Un catalogue de 140 pages a également été édité. Il présente, à grand renfort d'illustrations et avec moult détails, environ 300 objets issus des collections du musée. « C'est une première, jusqu'à présent, seuls des catalogues des expositions temporaires avaient été réalisés », indique Florence Xolin.

Chronologique

Par ailleurs, chacun des 13 000 objets constituant les collections du musée (seuls 7 % sont exposés à la fois pour ne

pas surcharger les vitrines et renouveler les présentations) a été nettoyé ou restauré et surtout répertorié de façon numérique. Les objets les plus emblématiques du musée seront visibles en ligne par le grand public via la base Joconde du ministère de la Culture. « Dix sont déjà visibles », précise Hélène Meyer-Roudet, directrice des musées de Poissy.

La municipalité, avec les équipes du musée et l'apport d'un scientifique spécialiste de l'histoire du jouet, Michel Manson (lire ci-dessous), a profité de cette longue période de travaux pour repenser la scénographie des collections. « Nous avons fait le choix d'un parcours chronologique, ce qui distingue le musée de Poissy des autres musées du jouet en France qui, pour la plupart,

sont thématiques », souligne

Conférence sur l'histoire du jouet avec un spécialiste

Né à Boulogne-Billancourt, ayant grandi à Trappes et scolarisé au lycée Hoche de Versailles, Michel Manson, 72 ans, est professeur en sciences de l'éducation. Il enseigne l'histoire de l'enfant et de la culture enfantine. Président fondateur de l'Association française de recherche sur les livres et objets culturels de l'enfance, il a publié plus de 170 articles et ouvrages. Ce samedi à 18 h, il donnera une conférence sur l'histoire du jouet.

Depuis quand connaissez-vous le musée du Jouet de Poissy ?

J'ai connu Marie-Madeleine Rabecq-Maillard quand elle est venue créer le musée de Poissy. J'ai ensuite travaillé souvent avec Jeanne Dammame et j'ai apprécié les collections du musée pour leur importance, leur variété, et leur représentativité dans l'histoire du jouet.

D'où vient votre intérêt pour l'histoire du jouet ?

Je m'occupais d'enfants dans le cadre du scoutisme, et, faisant des études d'histoire et des fouilles archéologiques, j'ai voulu comprendre la place de l'enfant dans l'histoire de la société occidentale depuis ses racines dans l'Antiquité, en m'attaquant à ce qui passionne le plus les enfants, le jeu et les jouets.

Quel est le jouet le plus

Florence Xolin.

La visite commence par une vitrine dédiée à des objets de l'Antiquité et se termine avec l'ancienne salle d'exposition temporaire (*) qui présente de nombreux jouets et jeux de la seconde moitié du XX^e siècle et même actuels (les plus observateurs repéreront un drone). Six salles composent le parcours. Elles sont identifiées par une couleur et une période : l'Antiquité (violet) et divers objets prêtés par le musée du Louvre, le XVIII^e siècle (rouge) considéré comme l'âge d'or du jouet, le XIX^e siècle avec deux salles (verte et jaune) et le XX^e siècle réparti entre le niveau supérieur du musée (bleu) consacré à la première moitié du siècle et notamment aux deux guerres mondiales et l'ancienne salle d'exposition temporaire (orange), au rez-de-chaussée, qui regorge d'objets familiers pour le plus grand nombre de visiteurs.

Deux vitrines existantes ont été réutilisées : une dans la

grande salle rouge qui permet de contextualiser les jeux et jouets du XVIII^e siècle, de l'Ancien Régime à la Restauration, l'autre dans la salle bleue avec une superbe photo agrandie de l'ancienne gare de Poissy en guise d'arrière-plan. « Toutes les autres vitrines ont été réalisées par les menuisiers, serruriers et peintres de la Ville », note Florence Xolin. Les visiteurs pourront s'attarder notamment sur celle, superbe, en forme de robot située dans la salle orange.

Enfin, notons que le musée se veut interactif et ludique. Des espaces de jeux ont été aménagés, notamment dans les rares salles inaccessibles aux PMR et des bornes interactives ont été disposées à différents endroits pour le plus grand plaisir des petits et des grands.

(*) Les expositions temporaires seront intégrées à la nouvelle scénographie.

T.R.



Michel Manson.

ancien identifié à ce jour ?

Il y a des jouets attestés depuis l'époque classique grecque (V^e siècle avant J.-C.). Des objets plus anciens donnent lieu à des interprétations divergentes et je ne rentrerai pas dans ce genre de discussion. Je peux juste évoquer les poupées en terre cuite, faites avec un seul moule, le dos n'étant pas modelé, et avec des bras et des jambes articulés.

Quelles sont les grandes dates à retenir concernant l'histoire du jouet ?

Tout dépend sur quel plan on se place, puisque l'histoire du jouet n'est pas réductible à celle des objets, mais appartient à une histoire culturelle qui est celle de l'enfance et de ses représentations. Les périodes clés me semblent être l'Antiquité, la Renaissance, la période 1750-1850, et toute l'industrialisation

du jouet en parallèle avec les connaissances psychologiques et pédagogiques sur l'enfant. Ces différentes périodes sont représentées au musée du Jouet de Poissy.

En quel sens le rôle du jouet a-t-il évolué au fil des siècles ?

Le jouet fait partie de l'histoire de l'enfant (les enfants concrets et divers d'une société) et de l'enfance (l'image que la société se fait de cette catégorie d'âge).

Ce sont donc les significations culturelles du jouet qui évoluent au fur et à mesure que changent les savoirs et les représentations sur l'enfant.

Quel est selon vous l'avenir du jouet dans une société où le numérique occupe une place de plus en plus prépondérante ?

Les univers ludiques et les ressorts ludiques se transforment en fonction des possibilités technologiques d'une société. Ainsi les jeux vidéo récupèrent des images, des histoires, qui appartiennent à la culture ludique. L'écran, les commandes, les logiciels sont les nouveaux outils d'une culture ludique qui n'est pas si éloignée qu'on le pense de celle qui a précédé cette période. Et les jouets traditionnels ne disparaissent pas pour autant !



Tam foot cages, jeu français du XX^e siècle. ©Festijoux et C^{ie}

et poétique par la compagnie Nan !.

16 h 30 : concert par The Island Consort. Les musiciens interpréteront *La Symphonie des jouets* de Léopold Mozart (lire p 39).