

## Véronique Dasen

Université de Fribourg / ERC Locus ludi

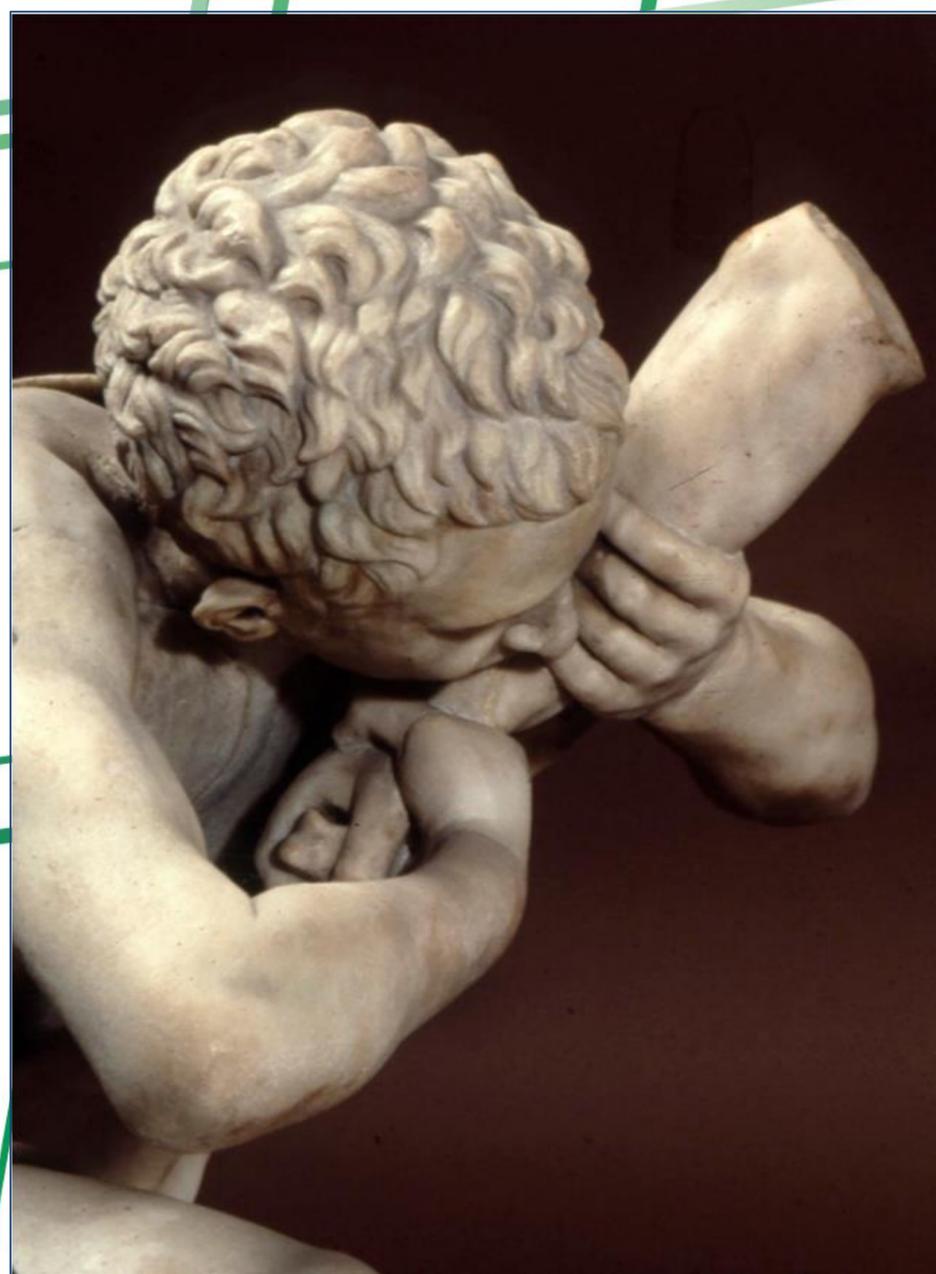
### La morsure ludique : enquête sur les fausses apparences d'un « cannibale »

Mercredi 9 mars | 12h15-13h45

Uni Bastions, salle B214

<https://unige.zoom.us/j/67377026252>

Découvert en 1678 dans une *villa* d'époque romaine, puis acquis par Charles Townley au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, le groupe statuaire « à la morsure » a jusqu'ici été interprété comme la mise en scène d'un méchant garçon qui attaque son partenaire au jeu d'osselets. Le comportement impulsif du berger semble renvoyer au goût esthétique d'une société friande d'émotions et de spectacles violents. Toutefois, la morsure pourrait être ludique et faire partie d'un jeu de références où l'agresseur n'est pas celui que l'on croit. Sur le mode du pastiche, le groupe s'intègre de manière piquante au décor d'une luxueuse maison de campagne peuplé de figures rustiques d'un univers mythologique où plaisir et émotions se mêlent.



Groupe statuaire en marbre, détail, H. 68,58 cm, L. 90 cm, Prof. 58 m, Londres, British Museum. © The Trustees of the British Museum, Londres

**Véronique Dasen** est professeure d'archéologie classique à l'Université de Fribourg. Elle a publié différents ouvrages sur le corps, l'enfant et le genre (*Le Sourire d'Omphale. Maternité et petite enfance dans l'Antiquité*, Rennes, 2015). Son projet actuel porte sur la culture ludique comme métaphore et fabrique d'une société. Il est financé par le Conseil Européen de la Recherche (ERC) *Locus ludi*. *The Cultural Fabric of Play and Games in Classical Antiquity* (éd. avec D. Bouvier, *Héraclite : Le temps est un enfant qui joue*, Liège, 2020 ; éd. avec M. Vespa, *Play and Games in Classical Antiquity: Definition, Transmission, Reception*, Liège, 2021 ; *Éros en jeu* (éd.), Métis, N.S.19, 2021 ; éd. avec T. Haziza, *Jeu, normes et transgressions*, Kentron, 36, 2021).