

## Colloque

# Façons de regarder, manières d'interpréter. François Lissarrague, un parcours d'images

27, 28 ET 29 NOVEMBRE 2023

Institut national d'histoire de l'art  
Galerie Colbert, auditorium Jacqueline Lichtenstein



L'ÉCOLE  
DES HAUTES  
ÉTUDES EN  
SCIENCE  
SOCIALES

UNIVERSITÉ PARIS 1  
PANTHÉON SORBONNE

institut  
national  
d'histoire  
de l'art

INHA

François Lissarrague, *Dionysos*, 1992, dessin d'un détail de l'amphore pointue du peintre de Cléophradès  
(vers 500, Munich, Antikensammlungen, 2344)



**LUNDI 27 NOVEMBRE 2023**

**14H00** Mot de bienvenue d'Éric de Chassey (INHA) et Cecilia d'Ercole (EHESS)

**14H15** Introduction d'Alain Schnapp (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

**14H30** **BANQUET**

présidé par Oswyn Murray

*Un banquet des images*

Natacha Massar (musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles) et

Dyfri Williams (université libre de Bruxelles)

Intervention en anglais

*L'esthétique du banquet grec en bronze et en métaux précieux*

(The Aesthetics of the Greek Banquet in Bronze and Precious Metal)

Jasper Gaunt (collection Al-Thani)

Intervention en anglais

**15H30** Pause

**16H00** **RELIGION**

présidé par Stella Georgoudi

*Polythéisme grec en image : ce que François Lissarrague nous a appris*

Hélène Collard (université de Liège) et Vinciane Pirenne-Delforge

(Collège de France)

*Objets et gestes autour de l'autel*

Vasiliki Zachari (EHESS)

*Ostracisme ou sacrifice ? Conflit d'interprétation à propos d'un vase*

*à figures rouges*

Vincent Azoulay (EHESS)

**MARDI 28 NOVEMBRE 2023**

**09H00** Accueil

**09H30** ENFANTS, ANIMAUX, JEUX

présidé par Marie-Christine Villanueva-Puig

*Jeux palamédiens*

Véronique Dasen (université de Fribourg)

*L'animal et son statut visuel : variations spatiales et discursives  
dans la céramique attique*

Nikolina Kéi (ANHIMA)

*La chouette : un exhausteur des armes d'Athéna dans la céramique attique*

Sonia Dartou (université d'Évry)

**11H00** Pause

**11H30** OBJETS, ESPACES

présidé par Ludi Chazalon

*Autour du palmier, parmi les palmiers : quelques considérations  
sur l'organisation de l'espace sur les vases grecs*

Monica Baggio (université de Padoue) et Marta Pedrina  
(université de Padoue)

*Symbolique des armes*

(Simbologia delle armi)

Mauro Menichetti (université de Salerne) et Raimon Graells i Fabregat  
(université d'Alicante)

Intervention en anglais

*Les rouleaux inscrits sur les vases grecs*

(Inscribed Scrolls in Greek Vase-Painting)

Georg Gerleigner (université d'Erlangen-Nürnberg)

Intervention en anglais

**13H00** Pause déjeuner

**14H30 MIROIRS**

présidé par **Françoise Frontisi-Ducroux**

*Miroirs grecs : de l'anthropologie de l'image vers l'anthropologie de l'objet*  
**Nikolaus Dietrich** (université d'Heidelberg)

*Miroirs, miroirs antiques : réflexions sur la peinture romaine*  
**Stéphanie Wyler** (université Paris Cité)

**16H00** Visite des nouvelles salles de la galerie Campana au musée du Louvre,  
par **Anne Coulié** (musée du Louvre)

**MERCREDI 29 NOVEMBRE 2023**

**09H00** Accueil

**09H30 MARIAGE**

présidé par **Pauline Schmitt Pantel**

*Scènes nuptiales : postures, gestes et regards*  
(Nuptial Scenes : Postures, Gestures and Gazes)  
**Victoria Sabetai** (Académie d'Athènes)  
Intervention en anglais

*Conjugalité : du voile au lit*  
**Florence Gherchanoc** (université Paris Cité)

**10H30** Pause

**11H00 ESPACES, OBJETS**

présidé par **Angela Pontrandolfo**

*La peinture sur vase grecque : questions d'espace*  
**Carlo Severi** (EHESS)

*Du grec chez les Romains : néo-atticisme, archaïsmes, etc.*  
**Valérie Huet** (Centre Jean Bérard, Naples)

**12H00** Pause déjeuner

**13H30** COLLECTIONS

présidé par Annie Verbanck

*Iconographie et textes. Critères de collecte des antiquités au XIX<sup>e</sup> siècle.*

*Le musée de Giovanni Pietro Campana*

(Iconografia e testi. Criteri per collezionare antichità nell'Ottocento.

Il Museo di Giovanni Pietro Campana)

Susanna Sarti (surintendance de Florence)

Intervention en anglais

*Compositions / recompositions : les fragments attiques du Cabinet des Médailles*

Cécile Colonna (INHA)

*Fragments boulonnais pour François Lissarrague*

Louise Detrez (BnF)

**15H00** Pause

**15H30** RÉCEPTION

présidé par François de Polignac

*Images en cours : l'enseignement de la mythologie figurée par Aubin-Louis Millin à travers ses archives*

Élise Lehoux (université d'Angers)

*Les images à la croisée de la science et du commerce ou la carrière atypique d'Emil Braun (1809-1856)*

Marie-Amélie Bernard (ANHIMA)

**16H30** AU-DELÀ DE L'ANTIQUITÉ

présidé par Adrienne Lezzi-Hafter

*Les autres images de François Lissarrague*

Jean-Claude Schmitt (EHESS)

*Sur un séminaire «archéologie et orientalisme»*

François Pouillon (EHESS)

Colloque  
27, 28 ET 29  
NOVEMBRE 2023

Institut national  
d'histoire de l'art

Galerie Colbert,  
auditorium  
Jacqueline  
Lichtenstein

Accès  
Institut national  
d'histoire de l'art

Galerie Colbert  
2, rue Vivienne ou  
6, rue des Petits-  
Champs 75 002 Paris

Métro  
Ligne 3 : Bourse  
Lignes 1 et 7: Palais  
Royal - Musée  
du Louvre  
Lignes 7 et 14:  
Pyramides

Pour plus  
d'information  
Accueil INHA:  
01 47 03 89 00  
inha.fr



## Façons de regarder, manières d'interpréter. François Lissarrague, un parcours d'images

François Lissarrague a dédié sa vie de chercheur à l'étude des images de la Grèce antique. Pionnier de l'anthropologie de la Grèce antique dans le sillage de Vernant et du groupe qui l'entourait, il a ouvert la voie à une approche renouvelée des vases grecs qui s'est épanouie en une série de livres et d'innombrables articles. Son travail dans les musées et les nombreuses expositions qu'il a patronnées ou auxquelles il a participé, lui ont valu une réputation internationale et des invitations à enseigner dans le monde entier, tant en Europe qu'aux États-Unis, au Brésil et en Australie. Directeur d'études à l'EHESS à partir de 1996, il été l'inspirateur des travaux de dizaines d'étudiants et de collègues. Ce colloque organisé en sa mémoire souhaite revenir sur son apport novateur à l'histoire de l'art antique comme à l'étude des collections de vases grecs et de leur longue histoire. Les interventions de ses collègues, étudiants et souvent amis témoigneront de la place de ses travaux et de l'influence de ses méthodes dans des branches variées de la recherche historique.

En partenariat avec le laboratoire Anthropologie et Histoire des Mondes Antiques (ANHIMA), l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et avec le soutien de Madame Adrienne Lezzi-Hafter

### Comité d'organisation

Cécile Colonna (INHA), Nikolina Kéi (Anhima)

### Comité scientifique

Vincent Azoulay (EHESS), Cécile Colonna (INHA), Véronique Dasen (université de Fribourg), Cecilia D'Ercole (EHESS), Nikolaus Dietrich (université d'Heidelberg), Jasper Gaunt (Al-Thani collection), Florence Gherchanoc (université Paris Cité), Nikolina Kéi (Anhima), Adrienne Lezzi-Hafter (éditions Akanthus) Mauro Menichetti (université de Salerne), Pauline Schmitt Pantel (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Alain Schnapp (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Marie-Christine Villanueva-Puig (CNRS), Dyfri Williams (université libre de Bruxelles), Stéphanie Wyler (université Paris Cité)

