

Véronique Dasen

Ordentliche Professorin, Departement für Kunstgeschichte und Archäologie,
Universität Freiburg

Attic red-figure amphora. Basel, Antikenmuseum und
Sammlung Ludwig BS 483. © Antikenmuseum Basel und
Sammlung Ludwig, photo Andreas F. Voegelin.



Play and Games in Ancient Greece

The cultural importance of ludic activities is reflected in the abundance of images of play in Greek art, especially in fifth and fourth century Attic and South Italian vase-painting. Everyone played, adults, maidens, youths, and children, but they did not play together, or at the same games, or in the same way at similar games (ball games, ephedrimos, hoops, morra, boardgames, among others). This conference will focus on how vase painters used play to elaborate a metaphorical discourse about coming of age, life transitions, nuptial rites, civic norms, and identity. Pictures reflect the semantic field of paidia and paignia about youth, love, emotion, agôn, and performance, with a special relation to luck, risk, and eschatological hope.

Véronique Dasen studierte Klassische und Provinzialrömische Archäologie, Alte Geschichte sowie französische Literatur an der Universität Lausanne, wo sie 1982 mit dem Lizentiat abschloss. Im Anschluss promovierte sie in Ägyptologie und Klassischer Archäologie an der Universität Oxford und erhielt im Jahr 2000 ihre Habilitation an der Universität Freiburg, wo sie seit 2008 als Professorin für Klassische Archäologie tätig ist. Ihre akademische Tätigkeit umfasst zudem Gastdozenturen an verschiedenen renommierten Universitäten, unter anderem in Bern, Lausanne, Angers, Palermo und Paris (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, École pratique des hautes études, Ecole normale supérieure). Darüber hinaus ist sie Mitglied des Forschungszentrum ANHIMA (Anthropologie et histoire des mondes antiques, Paris). Seit 2017 fungiert sie als Leiterin des Forschungsprojekts „Locus Ludi“, welches sich vertieft mit der Spielkultur in der griechischen und römischen Antike auseinandersetzt. Das Projekt wurde bis zu seinem Abschluss 2022 vom Europäischen Forschungsrat gefördert.